

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П.Огарёва»

Географический факультет  
Кафедра экономической и социальной географии

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета профессор

\_\_\_\_\_ А. А. Ямашкин

«25» января 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**География и искусство**

Направление подготовки  
021000 – География

Профиль подготовки  
Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
заочная

г. Саранск  
2011 г.

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины:**

**Целью и задачами** освоения учебной дисциплины «География и искусство» являются:

- формирование знаний о возможностях искусства как источника географической информации;
- показ точек соприкосновения географии и различных видов искусства,
- изучение искусства как средства познания окружающего мира и формы общения между людьми.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «География и искусство» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин вариативной его части по выбору студента. Курс занимает важное место в подготовке будущих педагогов, доказывая что источником географической информации может быть и искусство. Задача состоит в том, чтобы правильно этим воспользоваться. Данная учебная дисциплина читается в 3-м семестре, предшествуя культурологи и подготавливая студентов к тому, чтобы они более сознательно и внимательно отнеслись к этому предмету. Данный курс также содержательно связан с учебными дисциплинами «Культурно-исторические центры России» и «Геоурбанистика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

наличие навыков работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-10);

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-16);

умение применять на практике базовые теоретические знания по культурной географии, объектах природного и культурного наследия, а также о территориальных туристско-рекреационных системах России и мира (ПК-22).

В результате изучения дисциплины **студент должен**

**знать:**

точки соприкосновения географии и различных видов искусства, особенности различных видов искусств и их возможности как источников географической информации,

как и в каких конкретных вопросах географии можно использовать информацию с произведений различных видов искусства,

**уметь:**

находить на различных произведениях искусства географическую информацию, для этого необходимо научиться понимать различные виды искусства,

читать и разбираться в литературе,

смотреть и видеть «географическое» в произведениях изобразительного искусства,

видеть особенности в архитектуре разных стран,

разбираться в произведениях народного художественного творчества (традиционных промыслах);

**владеть:**

способностями понимать искусство и правильно отбирать географический материал с разных видов искусства,  
современными компьютерными технологиями и возможностями Интернета.

#### 4. Образовательные технологии:

Для реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссий, анализ произведений искусства и доказательства их необходимости как источника географической информации.

Во время учебных занятий могут быть проведены встречи с мастерами искусств, посещение выставок, фестивалей и т. п.

Удельный вес занятий проводимых в активных формах, определяется целью и задачами курса, его местоположением в учебном плане и составляет не менее 20 % аудиторных занятий.

#### 5. Содержание и структура дисциплины:

##### 5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	10			10					
в том числе:									
лекции	6			6					
практические занятия (ПЗ)	4			4					
семинары (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)									
в том числе:									
курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
реферат									
Вид текущего контроля успеваемости -									
Вид промежуточной аттестации - зачет									
Общая трудоемкость час зач. ед.	10			10					
	2			2					

##### 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
1	Введение	Цель и задачи курса. Точки соприкосновения географии и искусства. Искусство как средство познания об окружающем мире	
2	География и литература	Образ места в произведениях литературы. Художественное краеведение. Природа как объект литературы. Литературные описания и география литературная геоурбани-	Индивидуальные беседы по теме

		стика. Литературные образцы городов	
3	География и архитектура	Зависимость архитектуры от конкретной местности и окружающей среды. Влияние мировых религий на архитектуру. Первые архитектурные сооружения – мегалиты. Русская архитектура и ее особенности. Ландшафтная (садово-парковая) архитектура. Сады и парки Европы, Азии и России	Проверка знаний, беседа
4	География и изобразительное искусство	География как изобразительная наука. общие объекты изучения географии и живописи: природа, человек, города. Русская пейзажная школа, пейзажи Японии, Китая. Импрессионисты. Морские пейзажи. Город на картине. Образы городов Европы и России	Беседы по теме, проверка выполненных заданий
5	География и музыка	Особенности музыкального языка в передаче реальной действительности. Музыка как зеркало жизни. Музыкальные образы природы. Национальное в музыкальных произведениях. Музыка композиторов разных стран	Анализ музыкальных произведений
6	География и народное художественное творчество	Традиционные народные промыслы, их центры в России, условия появления, развития и существования	Беседа по теме

**5.3 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами:**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Культурология	3	6							
2.	Культурно-исторические центры России	2	3	4	5	6				
3.	Геоурбанистика	2	3	4						

**5.4 Разделы дисциплин и виды занятий:**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего
		лекции	практические работы		
1	Введение	1	-	-	1
2	География и литература	1	1	-	2
3	География и архитектура	1	1	-	2
4	География и изобразительное искусство	1	1	-	2
5	География и музыка	1	-	-	1
6	География и народное художественное творчество	1	1	-	2
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

## 6. Лабораторный практикум:

Лабораторный практикум не предусмотрен.

## 7. Практические занятия (семинары):

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Тематика практических занятий (семинаров)</i>	<i>Трудоемкость (час.)</i>
1	География и литература	1. Анализ художественной литературы: описание природы и образа места. 2. Описание и характеристика городов в произведениях литературы	1
2	География и архитектура	3. Описание архитектурных памятников разных стилей и разных стран 4. Анализ архитектуры городов Европы и Азии	1
3	География и изобразительное искусство	5. Природа в изобразительном искусстве 6. Описание городов изображенных на картине	1
4	География и музыка	7. Прослушивание музыкальных произведений «изображающих» пейзаж	-
5	География и народное художественное творчество	8. Центры традиционных промыслов: условия возникновения 9. Народные черты в декоративно-прикладном искусстве	1

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:**

### 8.1 Самостоятельная работа студентов (СРС):

<i>№ п/п</i>	<i>Тема, отводимая на СРС</i>	<i>Число часов</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Номер библиографического источника для изучения темы СРС из списка литературы</i>	<i>Форма отчетности</i>
1	<b>География и литература.</b> Изучение произведений литературы отечественных и зарубежных авторов с целью определить: а) как давались описания путешествий (например, И.А. Гончаров «Фрегат Паллада») б) образ природы (пейзаж в литературе): (например, А.П. Чехов «Степь», С.Т. Аксаков «Буря», стихи А. Фета, С. Есенина, А. Пушкина, М. Лермонтова и др.) в) нахождение в литературе	2	Чтение, выборка материала	2,7	Индивидуальная беседа по теме
		2	Чтение, выборка материала	2,7	
		4	Чтение, выборка	2,7	Индивидуальная беседа

	образа различных городов (литературная геоурбанистика)		материала, анализ возможностей описания		да по теме
2	<b>География и архитектура.</b> Изучение и описание архитектурных сооружений и памятников с целью: а) выявления их географических особенностей б) изучения архитектурного облика городов Европы и Азии в) изучения особенностей ландшафтной архитектуры	2	Работа с Интернетом и специальной литературой	1,5,8	Проверка заданий, беседа, презентации
		2		1,5,8	
		2		4	
3	<b>География и изобразительное искусство.</b> Изучение и описание произведений живописи с целью: а) выявления возможностей живописи для географического описания природы  б) рассмотрения и анализа произведений русской школы живописи для создания образа природы (произведения А.Саврасова, И.Левитана, А. Куинджи и др.)  в) нахождения возможностей создания образов городов с помощью произведений живописи (картины Д. Камалетто, К. Моне, В Паленова и др.)	2	Работа с произведениями живописи. Составление описаний природы. Анализ пейзажной живописи русских художников для создания образа природы. Создание образа города с помощью его изображения на картине	1,6,9	Рассказ о картине
		2		1,6,9	Рассказ о картине
		4		1,6,9	Рассказ о картине, презентация
4	<b>География и музыка.</b> Анализ музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов с целью: а) выявления возможностей музыкальных произведений	2	Прослушивание му-	1,3	Беседа о музыке

	для создания образов природы (музыка Чайковского, Свиридова, Штрауса, Сметаны, Вивальди) б) анализ музыкальных произведений по отражению в музыке национальных особенностей различных народов Земли)	4	зыкальных произведений  Прослушивание музыкальных произведений	1,3	Беседа о музыке
<b>5</b>	<b>География и народное художественное творчество.</b> Изучение центров и особенностей народных художественных промыслов с целью: а) выявления географических аспектов размещения центров художественных промыслов б) изучения центров традиционных народных художественных промыслов, условий возникновения, особенности творческой деятельности в) изучения народных промыслов за рубежом	2  4  2	Изучение специальной литературы Изучение специальной литературы, работа в Интернете Изучение специальной литературы, работа в Интернете	1  1  1	Индивидуальная беседа  Беседа в группе, презентации  Беседа в группе, презентации

## 8.2 Примерная тематика рефератов для СРС:

1. Природа в стихах русских поэтов
2. Природа в стихах зарубежных поэтов
3. Образ места в прозе русских и советских писателей
4. Природа в произведениях К. Г. Паустовского
5. Петербург в произведениях А. С. Пушкина
6. Памятники архитектуры Парижа
7. Готические соборы Европы.
8. Архитектура Петербурга
9. Архитектура городов Средней Азии
10. Архитектура Японии и Китая
11. Шедевры садово-паркового искусства
12. Летний сад Петербурга
13. Сады и парки Японии
14. Русская пейзажная школа и география
15. Город на картине
16. Пейзаж в музыке Н. А. Римского-Корсакова
17. Образ реки в произведениях зарубежных композиторов
18. Центры лаковой миниатюры России
19. Хохлома как центр ложкарного промысла
20. Традиционные промыслы Севера России.

### Тесты для текущего контроля

1. Как находят точки соприкосновения география и искусство:
  - а) на основе важной функции искусства: познавательной,
  - б) на основе удовлетворения потребностей в красоте,
  - в) на основе возможностей «общения» между искусством и людьми.
2. Что сближает географию и литературу:
  - а) отражение в произведениях литературы образа места и природы,
  - б) отражение в произведениях литературы сезонного ландшафта,
  - в) отражение в произведениях литературы традиций народа.
3. Почему появилась литературная геоурбанистика:
  - а) в литературе есть описания городов,
  - б) в литературе есть материал об истории и развитии городов,
  - в) в литературе есть материал сравнения городов.
4. Почему архитектурные сооружения зависят от окружающей среды:
  - а) это влияет на внешнюю особенность этих сооружений,
  - б) это сказывается на архитектурном стиле сооружений,
  - в) это влияет на местоположение архитектурных сооружений.
5. В чем причина отличия европейского города от мусульманского:
  - а) в архитектуре мусульманского города явно влияние религии,
  - б) главное отличие в архитектурных стилях,
  - в) отличия в традициях населения.
6. Суть ландшафтной архитектуры:
  - а) коренная перестройка ландшафта
  - б) посадка деревьев,
  - в) создание новых газонов.
7. Что сближает географию и живопись:
  - а) изображение природы и городов,
  - б) изображение пейзажа,
  - в) изображение людей и ландшафта.
8. Что сближает музыку и географию:
  - а) изображение природы,
  - б) использование музыки разных народов,
  - в) отражение реальной действительности.
9. Как связаны география и народное художественное творчество:
  - а) особенностями истории возникновения промысла,
  - б) положением центров промысла,
  - в) использованием исходных материалов.

### Перечень вопросов к зачету

1. Точки соприкосновения географии и искусства
2. Образ места в произведениях литературы
3. Описание в литературе географических путешествий
4. Природа как объект литературы
5. Город как объект литературы
6. Произведения «художественного краеведения»
7. Зависимость архитектуры от конкретной местности и окружающей среды
8. Влияние мировых религий на архитектуру
9. Особенности памятников архитектуры развитых стран и континентов
10. город как объект географии и архитектуры
11. Ландшафтная (садово-парковая) архитектура. Регулярный и пейзажный стили парков
12. Сады и парки Европы
13. Сады и парки России

14. Сады и парки Японии
15. География и живопись – их точки соприкосновения
16. Природа в произведениях русских живописцев
17. Природа в произведениях русских живописцев
18. Природа в произведениях импрессионистов
19. Пейзажи Китая и Японии
20. Город на картине
21. Морской пейзаж в произведениях И. К. Айвазовского
22. Пейзаж в музыке русских и советских композиторов
23. Народные «корни» декоративно-прикладного искусства
24. Традиционные народные промыслы в России, особенности их местоположения
25. Традиционные народные промыслы Северных народов России
26. Традиционные народные промыслы Кавказа.

#### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины:**

##### *а) основная литература:*

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2003.
2. Максаковский В. П. Литературная география. – М.: Просвещение, 2000
3. Пименова Р. А. Географические образы в музыкальном искусстве. – М.: Экон-информ, 2005.
4. Немова Е. М. Стилистика сада. – М.: Фитон, 2001.

##### *б) дополнительная литература:*

5. Храмы России. – М.: Эксмо, 2009.
6. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2005.
7. Лаппо Г. М. Литературная георбанистика. В кн.: Экономическая и социальная география на пороге XXI века. – Смоленск: СГУ, 1997.
8. Сто чудес света. – М.: Мир книги, 2007.
9. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994.

##### *в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Microsoft Office Word, WinRAR, Power Point, Adobe Reader,

##### *г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

<b>Портал</b>	<b>Название</b>
www.travelwind.ru	Портал для любителей путешествий
www.travel.ru	Все о туризме и путешествиях
www.votpusk.ru	Российский туристический сервер
www.turizm.ru	Каталог путешествий
www.tours.ru	Туристический сервер путешествий «100 дорог»
www.kuda.ru	Туристический портал сети бюро путешествий
www.travel-guide.ru	Все о путешествиях
www.turfirma.spb.ru	Туристический портал Санкт-Петербурга
www.tarantas.ru	Путеводитель по туристическим ресурсам Интернета
www.ruput.ru	Русский путешественник
www.rostour.ru	Российский туризм. Туристический портал

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для комплексного и эффективного изучения дисциплины «География и искусство» разработан учебно-методический комплекс: полный набор конспектов лекционного мате-

риала, задания для практических работ и компьютерные презентации по 5 темам лекций. Кроме того, учитывая специфику данного курса имеются в наличии литературные произведения отечественных и зарубежных авторов, репродукции картин разных художников, изображения архитектурных памятников, народных художественных промыслов.

Факультет располагает 2 компьютерными классами с выходом в Интернет, читальным залом с достаточным набором литературы.

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Курс «География и искусство» читается на 1-ом курсе бакалавриата по направлению «География» и несет на себе важные учебные и воспитательные задачи, связанные с показом значения науки географии и ее связей с искусством, что дает возможность через общение с прекрасным нравственно воспитывать студентов.

Курс дает возможность не только прикоснуться к объектам географии, каковыми являются природа, человек, города, отдельная местность, но и увидеть их глазами писателей, поэтов, художников, архитекторов, музыкантов, представителей народного творчества.

При подготовке к занятиям: лекциям и практическим, преподаватель нацеливает себя на формирование различных компетенций (см. раздел 3).

Учитывая значительную долю самостоятельной работы, связанной с изучением различных видов искусства, перед преподавателем встает непростая задача: научить студентов понимать произведения искусства.

Некоторая сложность связана с отсутствием специального учебника, но все может быть восполнено электронным вариантом лекций по данному курсу.

Чтение лекций и проведение практических занятий связано с использованием большого количества иллюстративного материала. Перед преподавателем стоит задача полноценного его обеспечения.

#### **Автор (разработчик):**

ГОУВПО

«МГУ им. Н.П. Огарева»

к.г.н., профессор. кафедры экономической и социальной географии

Н. А. Кильдишова

#### **Рецензенты (эксперты):**

Мордовский филиал ФГУ

ТФГИ по Приволжскому

федеральному округу

Руководитель мордовского филиала, к.г.н.

В. Н. Сафонов

Программа одобрена на заседании Ученого совета географического факультета от 21 января 2011 г., протокол № 1.

**Технологическая карта дисциплины «География и искусство»:**

№ п/п	Тематика занятий				Текущий контроль	Методическое обеспечение
	Лекции	час	Практические занятия	час		
1	География и литература, литературная геоурбанистика	1	Анализ художественной литературы: описание природы и образа места.	1	Индивидуальная беседа по теме	2,3,6,7
2	География и архитектура, архитектура городов мира	1	Описание архитектурных памятников различных стилей разных стран	1	Проверка заданий, беседа	1,2,4,8
3	География и изобразительное искусство, город на картине	1	Природа в изобразительном искусстве	1	Беседа, проверка заданий	1,2,5,8,9
4	География и музыка	1		-	Анализ музыкальных произведений	2,4
5	География и народное художественное творчество	1	Центры традиционных промыслов: условия возникновения	1	Беседа по теме	2,7